

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

PRESENTACIÓN	PÁGS. 11-12
ARTÍCULOS	
HOMENAJE AL PROFESOR FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	PÁGS.
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ	
Homenaje de <i>Archivo Hispalense</i> al profesor Francisco Márquez Villanueva <i>in memoriam</i>	15-23
Bibliografía de Francisco Márquez Villanueva. <i>Archivo Hispalense</i>	24-25
Su estudio sobre <i>La lozana andaluza</i>	27-29
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	
El mundo converso de <i>La lozana andaluza</i>	31-39
REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO	
JOSÉ GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN	
Rehabilitación del monasterio de Santa Clara de Sevilla	43-64
ÓSCAR GIL DELGADO	
Santa María la Blanca de Sevilla: templo de tres religiones. Estudio arquitectónico	65-97
FERNANDO MENDOZA CASTELLS	
Intervenciones en la iglesia de San Luis y capilla doméstica	99-116
HISTORIA	
INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ, ANTONIO MARTÍN PRADAS Y PATRICIA ARENAS RODRÍGUEZ	
La historia del patio de San Laureano de Sevilla a través de las excavaciones arqueológicas (2002-2007)	119-167
JUAN CARTAYA BAÑOS	
Los pleitos del marqués de Gelo en el fondo de la Real Audiencia del Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Nuevas fuentes documentales para el estudio de los fundadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla	169-196

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ De nuevo, sobre el pendón real de la Catedral	197-214
JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍN Análisis sociodemográfico de la parroquia de San Andrés de Sevilla (1632-1662)	215-233
IGNACIO GONZÁLEZ ESPINOSA Aproximación a la demografía ecijana en época de Felipe III: collaciones de Santa María y Santa Bárbara	235-266
CLARA MACÍAS SÁNCHEZ, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA La plaza de San Fernando de Carmona (Sevilla). Evolución urbana y artística, usos sociales y funciones simbólicas	267-292

ARTE

PÁGS.

M. ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN Dibujos arquitectónicos del antiguo convento franciscano de Aguas Santas de Villaverde del Río	295-308
SIGMUND MÉNDEZ Lo ideal-imaginario en la teoría pictórica de Francisco Pacheco	309-344
GREGORIO MANUEL MORA VICENTE Aportación al catálogo de pintura mural del convento de Santa Clara de Sevilla. Descripción de dos ejemplos medievales por recuperar	345-362
CARLOS PETIT Francisco Murillo Herrera (1878-1951). Catedrático de Arte	363-384

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ El gremio de pintores y su hermandad en la Sevilla del siglo XVIII	387-397
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Una pintura de las ánimas del Purgatorio inédita de Lucas Valdés	399-403
NEREA V. PÉREZ LÓPEZ <i>La caída de Murillo</i> , primer concurso de pintura de la Academia de Cádiz	405-414
INMACULADA RÍOS COLLANTES DE TERÁN Noticias sobre las rejas de la Capilla de las Doncellas de la Catedral de Sevilla	415-440
ROSA MARÍA SALAZAR FERNÁNDEZ El grabador José Braulio Amat y Garay y las tarjetas de visita en el siglo XVIII	441-449

RESEÑAS

PÁGS.

FALCÓN MÁRQUEZ, TEODORO: *Casas Sevillanas. Desde la Edad Media hasta el Barroco*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

453-455

FERNÁNDEZ ROJAS, MATILDE: *Las Reales Atarazanas de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

455-456

ILLÁN MARTÍN, MAGDALENA: *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

456-459

JIMÉNEZ MARTÍN, ALFONSO: *Anatomía de la catedral de Sevilla*

POR JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

459-462

RODA PEÑA, JOSÉ: *Pedro Roldán. Escultor (1624-1699)*

POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA

462-464

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

465-467

CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2014

469-473

Reseñas



FERNÁNDEZ ROJAS, Matilde: *Las Reales Atarazanas de Sevilla*, «Arte Hispalense» n.º 97, Sevilla: Diputación, 2013, 169 pp. 16 ils. ISBN: 978-84-7798-340-8

POR RAFAEL CÓMEZ

La autora de varios títulos agotados del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla nos sorprende ahora con una nueva obra dedicada al estudio completo de las Reales Atarazanas de Sevilla, libro necesario dada la inexistencia de alguna monografía que abarcara la interesante y larga historia del magnífico monumento, descifrando todos sus enigmas y significados. El gran edificio que fuera el mayor arsenal de la Edad Media en nuestro país tiene por fin la obra de referencia que urgía para conocer su importancia y trascendencia como bien de interés cultural olvidado por muchos años y, al parecer, descubierto recientemente por los nuevos ricos de la cultura hispalense.

Matilde Fernández Rojas estructura su trabajo en cinco capítulos precedidos de una concisa introducción y finalizados por una completa cronología. El objetivo de la presente monografía no es otro que avanzar en el conocimiento y comprensión de las Atarazanas de Sevilla, arquitectura sencilla y poderosa que ha soportado los avatares del tiempo y de los hombres desde el ya lejano siglo XIII de su fundación. Edificio fundamental en la historia de la marina castellana, en la historia de la ciudad de Sevilla, de su puerto y de su comercio que es tanto como decir en la Historia universal. Así pues, el magno arsenal como referente urbanístico indiscutible de la ciudad, generador de la trama urbana circundante será estudiado en su contexto histórico con el claro objetivo, como dice la autora, de «conocer para comprender, comprender para valorar, valorar para conservar, conservar para deleitar».

Y esa consecuencia deleitosa es la que se desprende de la lectura de las páginas que comentamos pues la importancia de este tipo de edificios es destacada a través de sus precedentes romanos y musulmanes hasta dedicar el tercer capítulo a las Reales Atarazanas de Alfonso X el Sabio, la primera fundación de su reinado en 1252, con objeto de crear la gran flota que iniciara la campaña contra África, atacando al poder musulmán en sus bases marroquíes de Salé. Su uso continuado como sede del Almirantazgo de Castilla y su tribunal hasta la época de los Reyes Católicos, pieza clave del comercio mediterráneo y atlántico mucho antes de la Carrera de Indias es analizada minuciosamente aduciendo recientes aportaciones documentales. El creciente deterioro del arsenal en la Edad Moderna con el descenso de la producción naviera debido a las innovaciones en la construcción naval a causa del progreso de la navegación convirtieron

el edificio en primitiva Casa de Contratación de Indias, luego en Almacén de Azogues de Indias y en bodegas, talleres y almacenes varios, transformándose el astillero en espacio comercial del puerto de Sevilla. La construcción de la Aduana con trazas del arquitecto Asensio de Maeda modificó las cinco primeras naves del edificio al que se añadiría ulteriormente en las cinco naves centrales el Hospital de la Santa Caridad y su magnífica iglesia a partir de la antigua capilla de San Jorge ubicada en aquel lugar. El traslado de la Casa de Contratación a Cádiz en 1717 supuso la caída final del puerto de Sevilla y sus Atarazanas.

Obliterado el traslado de la nueva Fábrica de Tabacos a las siete últimas naves de las Atarazanas que lindan con el Postigo del Aceite en 1725, éstas serían ocupadas finalmente por la Real Maestranza de Artillería hasta 1993 en que fueron adquiridas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Las posteriores campañas de excavaciones arqueológicas son resumidas por Matilde Fernández Rojas, informándonos también del proyecto «Atarazanas. Centro de Arte Contemporáneo», la Fundación Atarazanas y el proyecto del reciente centro cultural Caixa Forum al mismo tiempo que propugna que el mejor proyecto será aquel que contenga el mayor respeto a la conservación del monumento. Un apurado análisis arquitectónico del admirable rectángulo de 15.000 metros cuadrados que nos ocupa aunque haya sido parcialmente destruido por la construcción de la Delegación de Hacienda en 1940, concluye el estudio del edificio industrial más extenso y antiguo de la Edad Media en la Península Ibérica y uno de los mayores de Europa, en un libro que constituye un serio índice de gran valor documental al que acompaña una exhaustiva bibliografía con los títulos más recientes así como 16 láminas que al ir subdivididas algunas de ellas se convierten en 25 ilustraciones si le añadimos la que nos presenta la portada.